

ÖSTERREICH: Christoph Renhart



Catalogue des Arts et Métiers (2018)

Dauer: 09:34 min

ensemble zeitfluss

Dirigent: Edo Micic

Aufgenommen am 6. Oktober 2018,

ORF musikprotokoll / Helmut List Halle Graz

In der Rue Réaumur No. 60 befindet sich einer der spannendsten Orte von Paris. Das Musée des Arts et Métiers ist nicht nur Herberge zahlreicher technischer Schaustücke und Fabrikate aus der Industrie, sondern auch dramatischer Schauplatz in Umberto Ecos großem Roman »Il pendolo di Foucault«. Ein Ort voller Geschichten und ein Panoptikum manifest gewordener Ideen. Mein Werk greift die vergilbten Geschichten, die in all den exponierten Objekten, den Autos, Aluminiumdosen, Zahnrädern, Periskopen stecken mögen, auf und stellt sie als akustischer Katalog vor. In drei Teilen, die jeweils nach einem Werkstoff benannt sind, erfährt man von der bunten Welt der Metalle, vom Klang nach Seide und von der imperialen Anmut des Marmors. Dazwischen brechen immer wieder hämmernde Rhythmen durch, welche die Monotonie der Fertigungsprozesse naturalistisch nachzeichnen, zugleich aber in einer eigenartig ironisierenden Distanz zu den filigranen, bisweilen manieristischen Abschnitten stehen. Beide Idyllen sind Trugbilder und entpuppen sich als idealisierte Darstellungen. Wer unachtsam ist, wird geblendet von in Celesta-Klängen gegossener Goldschmiedekunst und hineingezogen in die Strudel der marschierenden Tutti-Passagen. In diesem Sinne muss sich am Ende auch alles in Luft auflösen: Das Blendwerk verdampft.

Biografie:

Christoph Renhart ist Komponist und Kurator einer Konzertreihe für Neue Musik im Grazer Kulturzentrum bei den Minoriten. Eigene Werke wurden u.a. vom Klangforum Wien, dem Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, der Jenaer Philharmonie, dem Hugo Wolf Quartett, dem Ensemble Kontrapunkte, dem Ensemble Zeitfluss, der Shanghai Sinfonietta und dem Schallfeld Ensemble gespielt und waren bislang im Wiener Konzerthaus, im Wiener Musikverein, im ORF, im polnischen Rundfunk, beim Malta International Spring Orchestra Festival, beim Grafenegg Festival etc. zu hören.

Christoph Renhart erhielt mehrere Kompositionspreise und Auszeichnungen, darunter den internationalen Nikolaus Fheodoroff Kompositionspreis 2015 und das österreichische Staatsstipendium für Komposition 2017. Er studierte an der Kunstuniversität Graz bei Richard Dünser Komposition, und bei Annamária Bodoky-Krause und Christiana M. Perai Klavier. Wichtige Impulse erhielt er durch Matthias Pintscher und Brad Lubman. Seit 2018/2019 lehrt er musiktheoretische Fächer an der Kunstuniversität Graz.

2017 erschien eine Portrait-CD mit Werken von Christoph Renhart in der ORF »Edition Zeitton«.

www.chrenhart.eu



AUSTRIA: Christoph Renhart



Catalogue des Arts et Métiers (2018)

Duration: 09:34 min

ensemble zeitfluss

Conductor: Edo Míic

Recorded on October 6, 2018,

ORF musikprotokoll / Helmut List Halle Graz

One of Paris's most exciting places is sited in the Rue Réaumur 60. The Musée des Arts et Métiers is not only a harbourage to many technical exhibits and industrial products – it is also the stage in Eco's grand novel "Il pendolo di Foucault". A venue full of stories and a panopticon of ideas that once became manifest.

My work revisits the yellowed tales that might be borne in all those objects, cars, tins, rack-wheels, periscopes and displays them in a 'sonic catalogue'. In three parts that are each named after a raw material, we hear about the colourful world of metals – "bunte Welt der Metalle", about the sound of silk – "Klang nach Seide" and about the imperial grace of marble. Meanwhile, hammering rhythms are advancing – naturalistically contouring monotonic manufacturing processes. Yet, they seem to keep an ironising distance to the delicate and occasionally Mannerist passages at the same moment. Both idylls are delusions and turn out to be idealised illustrations. One could easily get bedazzled by the goldsmithery cast in the sounds of the celesta and sucked into the swirls of the marching tuttis. On that note everything is bound to end in smoke. An ignis fatuus evaporating.

Biography:

Christoph Renhart's works have been played by Klangforum Wien, Hugo Wolf Quartet, Ensemble Kontrapunkte Vienna, Shanghai Sinfonietta, Tonkuenstler Orchestra, Jenaer Philharmonie and Ensemble "die reihe" among others. They were performed at venues such as the Konzerthaus Vienna, the Musikverein Vienna and the Polskie Radio studios in Warsaw.

Christoph Renhart has received numerous awards such as the International Nikolaus Fheodoroff Prize in composition, a prize for the composition of a string quartet announced by the Jeunesse, the Hugo Wolf Quartet and the Alban Berg Foundation and a prize for his orchestral work "drei splitter des nordlichts" at the Weimarer Frühjahrestage für zeitgenössische Musik in Germany. He was an invited composer at the Malta International Spring Orchestra Festival 2017 and he was granted the Austrian state scholarship in composition in 2017 as well.

Christoph Renhart studied with Richard Dünser (composition), Annamária Bodoky-Krause and Christiana Perai (piano) at the University of Music and Dramatic Arts in Graz. He attended a masterclass with Matthias Pintscher and Brad Lubman at the Grafenegg Festival in 2015 and 2017. Since 2018/2019 he teaches music theory as a senior lecturer at the University of Music and Dramatic Arts in Graz, Austria.

In 2017 a portrait CD with works by Christoph Renhart was released by the Austrian Broadcasting Corporation ORF.

www.chrenhart.eu

