

Effectif / Instrumentation

Orchestre & sons fixés
3+ 3- 3- - 3 / 3 4 2 3 1 / 1 2 harp piano strings

Interprètes / Performers

Orchestre Philharmonique de Radio France
Direction : Pascal Rophé

Enregistrement / Recording

12 février 2016 / 12th February 2016
Radio France, Auditorium



Wroclaw 2016



Note d'intention :

Esodo infinito a été composé entre Rome et Paris à un moment où les réfugiés affluaient quotidiennement et par milliers sur l'île de Lampedusa, faisant la une des journaux italiens. Leur exode en Méditerranée, souvent mortel, laissait une image poignante et révoltante de ce mur qu'est devenu la mer. La mer qui, de tous les champs de bataille, de toutes les frontières à traverser, est celle qui engloutit sans laisser de trace, ni de son, autre que son éternel recommencement.

Pour ma part, vivant dans un temps suspendu dans les jardins séculaires de la Villa Médicis, je lisais beaucoup Pasolini, suivais les séminaires de Giorgio Agamben et ne pouvais décrocher d'une actualité qui est devenue de plus en plus violente et mortifère. La seule issue était d'écouter la mer, La Mer de Debussy, et celle de la ville voisine d'Ostie où il passa l'essentiel de son temps lorsqu'il était lui-même pensionnaire.

Cette image de la mer sublimée qui se télescope avec celle de sa violente cruauté est à la base de la composition de Esodo infinito. Elle présente un matériau qui évolue du chuchotement bruitiste vers le symphonisme, fait de particules indépendantes qui s'agglomèrent ou se désagrègent. Un premier mouvement fait éclore les premières hauteurs par vagues de sons bruités et le second développe cette éclosion dans l'espace et la masse orchestrale. Les sons fixés sont des voix parlées (Pasolini, Didi Huberman) et des chants arabes et siciliens.

Statement:

Esodo Infinito was composed between Rome and Paris at a time when refugees flocked daily by the thousands to the island of Lampedusa, making headlines in Italian newspapers. Their exodus in the Mediterranean Sea, often fatal, presented a poignant and revolting picture of the wall that the sea had become. Of all the battle grounds, of all the borders to be crossed, the sea is one that engulfs without traces, without sounds, other than its endless cycle.

As for me, living in suspended time in the age-old gardens of the Villa Medici, I was reading a lot of Pasolini, following Giorgio Agamben's seminars, and I couldn't get away from current affairs that became more and more violent and deadly. The only way out was to listen to the sea: La Mer [The Sea] by Debussy and the sea of the neighboring city of Ostia where the composer spent most of his time when he was himself a resident there.

The image of a sublimated sea which collides with that of a violent and cruel sea was the basis of the composition of Esodo Infinito. It presents a material that evolves from a Noise Music type of whispering to symphonism, and is made up of independent particles that agglomerate or disintegrate. The first movement reaches the first levels of height through waves of sound effects, and the second movement develops these high points into space and orchestral mass. Fixed sounds of spoken voices (Pasolini, Didi Huberman) and of Arabic and Sicilian songs.

Sebastian Rivas

<http://www.sebastian-rivas.com/>
sebastian.rivas@me.com

Bande / Copy

Radio France - Direction des affaires internationales
Mme Chryste Viot
Tél : + 33 (0)1 56 40 49 08
chryste.viot@radiofrance.com

SEBASTIAN RIVAS (1975)

Sebastian Rivas se consacre d'abord au jazz, au rock et à l'improvisation avant de se plonger dans la composition. En 1997, il émigre en France (il a effectué ses études à Buenos Aires) pour étudier avec Sergio Ortega et Ivan Fedele.

Il participe à plusieurs stages et masterclasses à l'Ircam, au Centre Acanthes, avec l'ensemble Ictus et à la Fondation Royaumont, avec notamment Klaus Huber, Brian Ferneyhough, Jonathan Harvey, Michael Jarrell et François Paris.

En 2004, il participe au Coursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam lorsque Philippe Leroux en est le compositeur associé.

Ses œuvres sont données dans les festivals européens par des ensembles et des solistes comme l'Ensemble Intercontemporain, les Jeunes Solistes, les Percussions de Strasbourg, l'Instant Donné, l'Ensemble 2e2m, Christophe Desjardins, Pierre Strauch, Court-Circuit ou Multilatérale.

Il est lauréat de la Société internationale de musique contemporaine en 2004, de la sélection Tremplin de l'Ensemble intercontemporain en 2008 et du Prix Italia en 2012 pour son opéra radiophonique *La Nuit hallucinée*. Un nouvel opéra, *Aliados*, fruit d'une collaboration avec Esteban Buch, est créé en juin 2013 au ManiFeste de l'Ircam.

Sebastian Rivas enseigne la composition électroacoustique au Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers-La Courneuve.



Ti by D. Zeing

Sebastian Rivas first devoted himself to jazz and rock music, and improvisation, before plunging into composition. In 1997 he immigrated to France (he studied in Buenos Aires) to study with Sergio Ortega, then with Ivan Fedele.

He took several internships and masterclasses at Ircam, at Centre Acanthes, Ictus and the Fondation Royaumont, notably with Klaus Huber, Brian Ferneyhough, Jonathan Harvey, Michael Jarrell and François Paris.

In 2004, he took part in the Composition and Computer Music Coursus at Ircam when Philippe Leroux was associate composer.

His works are performed in European festivals by ensembles and soloists such as Ensemble Intercontemporain, Jeunes Solistes, Percussions de Strasbourg, Instant Donné, 2e2m Ensemble, Christophe Desjardins, Pierre Strauch, Court-Circuit, and Multilatérale.

He was the prize winner of the International Society for Contemporary Music (ISCM) in 2004, of the selection Tremplin de l'Ensemble Intercontemporain in 2008 and won the Prix Italia in 2012 for his radio opera *La Nuit hallucinée* [The Hallucinated Night]. *Aliados*, a new opera ensuing his collaboration with Esteban Buch, was created in June 2013 at the Ircam's ManiFeste.

Sebastian Rivas teaches electroacoustic composition at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Aubervilliers-La Courneuve