



INTERNATIONAL ROSTRUM OF COMPOSERS 2017

Art-Oliver Simon

Estado (Thema 5) (2014)
für akustische Konzertgitarre

Jürgen Ruck, Gitarre

Duration/Durée: 10'03"

Score/Partition: Simon Verlag für Bibliothekswissen

Für **Estado (Thema 5) (2014)** habe ich eine eigene Notation entwickelt, die einerseits der Anforderung nach höchster Genauigkeit, andererseits aber auch dem heute gestiegenen Bedürfnis nach größerer musikalischer Bewegungsfreiheit des Solisten Rechnung trägt. Während der Einstudierungsphase wird schnell und direkt die Aufmerksamkeit auf die wesentlichen Punkte des musikalischen Ausdrucks gelenkt, welche sich nicht im bloßen Zusammenzählen hochkomplexer rhythmischer Strukturen erschöpfen, sondern sich um Fragen wie inneres Tempo und möglicher Balance zwischen verschiedenen, oft gleichzeitig auszuführenden Parametern drehen. Deutliche Wechsel der Notationsstile (z.B. hin zu eher konventionell notierten Passagen oder - experimenteller - zu fast rein verbal notierten Partiturstrecken) markieren zugleich auch abrupte Wechsel innerhalb der musikalischen Materialien, sowohl die besondere Epoche betreffend, aus der sie entlehnt wurden, als auch deren expressive Grundtönungen, die sich im Laufe des Stückes zum Teil sehr stark verändern.

For **Estado (Thema 5)** I worked out a unique notation system reflecting on the one hand the continuous composers' demand for accuracy and on the other hand the growing interpreters' wish to have more musical liberty of expression linked to the individual feeling of the player. A notation, where it is possible for each player to react faster to the essential points lying hidden inside the musical texture and which each player wants to express. Musical concepts as the „inner tempo“, possible balances between different parameters running simultaneously, are only some of the tasks, which can be met more accurately by this notation system. During the piece there are also transitions from one notation style to another (e.g. from a more open and experimental notation to a more conventional one and vice versa). They indicate abrupt changes within the musical material, historic references and expressive roots, which are sometimes interwoven during the long course of the piece. Art-Oliver Simon (Berlin, August 2016)

ART-OLIVER SIMON

geboren am 13. Dezember 1966 in Hamburg, 1993 Abschluss des Studiums an der Hochschule der Künste Berlin (heute UdK) in den Fächern Komposition, Dirigieren und Klavier in den Klassen von F.M. Beyer und Witold Szalonek ab. Im gleichen Jahr Kompositionspreis der Stadt Berlin und 1994 Boris-Blacher-Kompositionspreis. 2007 Arbeitsstipendium am Herrenhaus Edenkoben und 2009 Arbeitsstipendium der Stiftung kunstraum sylt:quelle. Von 1993 bis 1994 belegte er am Institut de Recherche et Coordination Acoustique/ Musique (IRCAM) in Paris den cursus annuel de composition. Seit 1995 lebt und arbeitet er wieder in Berlin und ist seit 2010 für das Composers´ program und die Reihe Hören und Lernen des Simon Verlag-BW verantwortlich. 2013 gründete er das Art Ensemble Berlin, das in seiner Besetzung Flöte, Kontrabass, Klavier bisher ohne Vergleich ist. Viele seiner Kompositionen wurden bisher bei großen internationalen Festivals uraufgeführt: rendez-vous musique nouvelle Forbach (2002), Musikfestival Usedom (2004), Konzertreihe white islands Stuttgart (2011/2015), Berliner Herbstmusik (2005/2006/ 2008), SOUNDWAYS St. Petersburg (2009), Westival Stettin (2009), Pro musica nova Bremen (2012, 2014), Festival Hindemith Avellino (2013), OaarWurm Berlin (2015/2016), Kontraste Lüchow-Dannenberg (2015/2016), Zepernicker Randspiele (2016).

ART-OLIVER SIMON

Born on December 13th 1966 in Hamburg, 1993 graduated in composition, piano and conducting at the Hochschule der Künste in Berlin. The same year obtained the composition prize of the city of Berlin and in 1994 the Boris-Blacher composition prize, 2007 work scholarship at the Herrenhaus Edenkoben and in 2009 at the kunstraum sylt:quelle. Between 1993 and 1994 and attended the cursus annuel de composition at the IRCAM in Paris. 1995 returned to Berlin again and established the composers´ program and the series Hören und Lernen within the Simon Verlag-BW. 2013 founded the Art Ensemble Berlin with the unusual combination flute, double bass and piano. Many of his compositions were premiered at large international festivals such as rendez-vous musique nouvelle Forbach (2002), Musikfestival Usedom (2004), Konzertreihe white islands Stuttgart (2011/2015), Herbstmusik Berlin (2005/2006/ 2008), SOUNDWAYS St. Petersburg (2009), Westival Stettin (2009), Pro musica nova Bremen (2012, 2014), Festival Hindemith Avellino (2013), OaarWurm Berlin (2015/2016), Kontraste Lüchow-Dannenberg (2015/2016), Zepernicker Randspiele (2016).