



RADIO TELEVISION SUISSE

64TH INTERNATIONAL ROSTRUM OF COMPOSERS

PALERMA, ITALY, MAY 15 – 20 2017

Daniel Zea

Pocket Enemy (Enemigo de Bolsillo)

Sampler, clarinette, clarinette basse /flûtes à bec, saxophone, trompette, trombone, tuba, 2 percussions, guitare électrique, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse et électronique (2017) 27'

Dopés par nos écrans, hypnotisés par leurs bips, nous sommes enfin anesthésiés.

Doped by our screens, hypnotised with their bip, we are finally anesthetized.

Let's enjoy a fancy video game in the tropic, and share some pictures of the world falling into pieces.

Et si une belle anarchie voulait s'imposer? Inutile! Nous portons la puce dans nos poches.

And if a wonderfull anarchy wanted to exist ? Useless! We are carying the electronic chip in our pocket.

Rien n'est plus politique !/ Nothing is more political !

Ensemble Contrechamps :

- Laurent Bruttin, clarinette
- Pierre-Stéphane Meugé, saxophone
- Yohan Monnier, trompette
- Jean-Marc Daviet, trombone
- Serge Bonvalot, tuba
- Sébastien Cordier, percussion
- Antoine Françoise, sampler
- Maximilian Haft, violon
- Michael Wendeberg, direction

Ensemble Vortex :

- Mauricio Carrasco, guitare
- Max Dzas, percussion
- Aurélien Ferrette, violoncelle

- Anne Gillot, clarinette basse, flûtes à bec

- Rada Hadjikostova-Schleuter, violon

- Jocelyne Rudasigwa, contrebasse



RADIO TELEVISION SUISSE

64TH INTERNATIONAL ROSTRUM OF COMPOSERS

PALERMA, ITALY, MAY 15 – 20 2017

- Patrick Schleuter, alto

- Daniel Zea, électronique

Christophe Egea, ingénieur du son

Enregistré live au Studio Ernest Ansermet, à Genève, le 24 janvier 2017

Enregistrement son : Christophe Egea

Mixage son : Daniel Zea

Daniel ZEA (1976)

Designer et compositeur suisse et colombien. Vit et travaille à Genève. Son univers artistique gravite autour de la musique instrumentale et électroacoustique, ainsi que de la programmation. Il collabore régulièrement dans des projets interdisciplinaires (arts visuels, chorégraphie, performance...), et il donne des cours à la Haute École d'Art et Design de Genève (Éléments de base pour la programmation de systèmes interactifs mêlant vidéo et son). Il est membre de l'ensemble Vortex, travaillant à la fois en tant que compositeur et interprète de musique électroacoustique.

En tant qu'artiste et pédagogue, il a été invité à donner des master-classes, des ateliers et des conférences dans plusieurs institutions en Suisse et à l'étranger (CNSM-Paris, HKB- Berne, Universidad de Lanus-Buenos Aires, USP-Sao Paulo, Melbourne University, Monash University, entre autres). En 2011 et 2012, il participe comme compositeur référant au Programme de Recherche et Composition Chorégraphiques de la Fondation Royaumont en France.

Sa musique a été jouée dans plusieurs villes européennes, en Amérique et en Asie, par des ensembles tels que l'Ensemble Recherche, Neue Vocal Solisten, Contrechamps, NEC, CH.AU, Proxima Centauri, Vertixe Sonora et Vortex, entre autres. Quelques festivals et expositions ayant présenté ses œuvres: Encontro Internacional de Música y Arte Sonoro EIMAS (Juiz da Fora — Rio de Janeiro, Brésil), Festival Les Instants Magnétiques (Valenciennes, France), National Review of Live Art (Glasgow, Ecosse), Festival de la Imagen (Manizales, Colombie), Festival Internacional de Musica Electroacustica (La Habana, Cuba), Seoul International Computer Music Festival (SICMF) (Seoul, Corée), Festival Archipel (Genève, Suisse), Equilibrio — Festival Internazionale de Danza Contemporanea (Rome, Italie), Festival En Tiempo Real (Bogotá, Colombie), Festival Vivat la Danse, (Armentières, France) Festival la Becquée (Brest, France), SK-Interfaces (Luxembourg), Les Amplitudes (La Chaux des Fonds, Suisse), Bendigo International Festival of Exploratory Music, Short Cuts (Centre PasquArt, Bienne), Huddersfield Contemporary Music Festival (Huddersfield, UK) entre autres.

Sa pièce the Fuck Facebook Face Orchestra a été lauréate du Giga Hertz Preis 2016 du ZKM (Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe, Allemagne)

<http://danielzea.org>



RADIO TELEVISION SUISSE

64TH INTERNATIONAL ROSTRUM OF COMPOSERS

PALERMA, ITALY, MAY 15 – 20 2017



RADIO TELEVISION SUISSE

64TH INTERNATIONAL ROSTRUM OF COMPOSERS

PALERMA, ITALY, MAY 15 – 20 2017

Daniel ZEA (1976)

Swiss/Colombian designer and composer, established in Geneva, Switzerland.

Focusing on instrumental and electronic music, as well as in computer programming, he often collaborates with other artistic disciplines such as performance, contemporary dance and visual arts. He works as a teacher in the Geneva university of art and design (HEAD) giving lessons of sound, video and interactive programming. He has been invited to give workshops and master-classes in institutions such as: CNSM-Paris, HKB-Berne, Universidad de Lanus-Buenos Aires, USP-Sao Paulo, Unirio - Rio de Janeiro, Universidade Federale da Juiz da Fora, Monash and Melbourne Universities among others.

He is founding member of the Vortex ensemble where he participates as a composer and as electronic music interpreter (www.ensemblevortex.com).

His music has been performed worldwide by ensembles such as Ensemble Recherche, Neue Vocal Solisten, Contrechamps, NEC, CH.AU, Proxima Centauri, Vertixe Sonora et Vortex, among others. Some festivals and art exhibitions that have presented his work: Encontro Internacional de Música y Arte Sonoro EIMAS (Juiz da Fora — Rio de Janeiro, Brésil), Festival Les Instants Magnétiques (Valenciennes, France), National Review of Live Art (Glasgow, Ecosse), Festival de la Imagen (Manizales, Colombie), Festival Internacional de Musica Electroacustica (La Habana, Cuba), Seoul International Computer Music Festival (SICMF) (Seoul, Corée), Festival Archipel (Genève, Suisse), Equilibrio — Festival Internazionale de Danza Contemporanea (Rome, Italie), Festival En Tiempo Real (Bogotá, Colombie), Festival Vivat la Danse, (Armentières, France) Festival la Becquée (Brest, France), SK-Interfaces (Luxembourg), Les Amplitudes (La Chaux des Fonds, Suisse), Bendigo International Festival of Exploratory Music, Short Cuts (Centre PasquArt, Bienne), Huddersfield Contemporary Music Festival (Huddersfield, UK).

His work the Fuck Facebook Face Orchestra won a honorable mention of the Giga Hertz Preis 2016, ZKM (Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe, Allemagne).

<http://danielzea.org>