

AUSTRIA

Composer

name Katharina Klement
date of birth 1963

Work

title Drift
year of composition 2015
duration 14' 40"
instrumentation Organ and electronics
names of performers Wolfgang Kogert, Organ
recording 28.04.2015, RadioKulturhaus Vienna



Katharina Klement: *Drift* (2015)

The work is characterised by a complementary relationship between instrument and electronics. The instrumental and electronic sounds are in an “antiphonal” relationship in spatial terms, the electronic element managing without any organ sounds whatsoever, using mainly electronically generated sound material. Sine waves, amplitudes and frequency modulation are used, but derived from the organ. Accordingly, the instrumental and electronic sound sources repeatedly interlock like a picture puzzle, only to move away from each other, sliding apart.

This is reflected in the title, Drift, a term used in various fields such as aviation and shipping. One could also see the “organ” and the “electronic” as the two forces acting on each other, driving and changing each other all the time.

(Katharina Klement)



Born in 1963 in Graz, Austria.

Studies: piano, composition and course in electro-acoustic and experimental music at Vienna Music University.

"Composer-performer" in the field of notated and improvised, instrumental and electronic music.

Composition works i.a. for Wien Modern, musikprotokoll Graz, Klangforum Wien, Jeunesse, Linz cultural capital 09.

Concerts in Austria and abroad, including Tage für Neue Musik Zürich, festival Inventionen Berlin, festival Midi-Alternativa Moskau, Festival Wien Modern, city of women Ljubljana, gallery O'artoteca Milano, SECCA North Carolina, "roulette" New York, musiques & recherches Bruxelles.

Since 2006 lecturer at the course for electronic media and computer music, university for music and performing arts Vienna.

Several CD-publications, founded own CD label Kalk

Lives in Vienna

www.katharinaklement.com

ÖSTERREICH

Komponistin

Name Katharina Klement
Geburtsdatum 1963

Werk

Titel Drift
Entstehungsjahr 2015
Dauer 14' 40"
Besetzung Orgel und Elektronik
Ausführende Wolfgang Kogert, Orgel
Aufnahme 28.04.2015, RadioKulturhaus Wien



Katharina Klement: *Drift* (2015)

Das Stück zeichnet sich durch ein komplementäres Verhältnis von Instrument und Elektronik aus: Die instrumentalen und elektronischen Klänge stehen sich "antiphonisch" räumlich gegenüber, und die Elektronik kommt gänzlich ohne Orgelklänge aus, verwendet vorwiegend elektronisch generiertes Klangmaterial. Sinuswellen, Amplituden- und Frequenzmodulation kommen zum Einsatz, sind aber der Orgel abgelauscht. Entsprechend verschränken sich instrumentale und elektronische Klangquellen im Laufe des Stücks immer wieder wie in einem Vexierbild, um in anderen Teilen wieder an Distanz zu gewinnen, auseinander zu gleiten. Das drückt sich im Titel aus – das Wort Drift bedeutet soviel wie "Treiben". Den Begriff gibt es in verschiedenen Bereichen wie z.B. in der Luft- und Seefahrt. Wenn man möchte, kann man "Orgel" und "Elektronik" als die beiden Kräfte verstehen, die aufeinander wirken und sich stetig treibend/ändernd beeinflussen.
(Katharina Klement)



geboren 1963 in Graz, Studien Klavier, Komposition und elektroakustische Musik an der Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien.

"Composer-performer" im Bereich von notierter und improvisierter, elektronischer und instrumentaler Musik.

Kompositionsaufträge u.a. von Wien Modern, musikprotokoll Graz, Klangforum Wien, Jeunesse Österreich, Linz Kulturhauptstadt 09. Auftritte und Konzerte im In- und Ausland, u.a. Festival Kaleidophon Ulrichsberg, Tage für Neue Musik Zürich, Festival Inventionen Berlin, Festival Midi-Alternativa Moskau, SECCA North Carolina, Roulette NY, musiques & recherches Brüssel.

seit 2006 Lehrauftrag am Lehrgang "Computermusik und Elektronische Medien" an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien

Zahlreiche CD-Produktionen, u.a. auf dem eigenen label Kalk
Lebt in Wien
www.katharinaklement.com