

AUSTRIA

Composer

name Jorge Sánchez-Chiong
date of birth 1969

Work

title Salt Water
year of composition 2014/15
duration 10' 30"
instrumentation for solo bariton saxophone, turntables, audio feed,
video and a 12-saxophone ensemble
names of performers ensemble.konsax.wien
Jorge Sánchez-Chiong (turntables)
Lars Mlekusch (saxophone, conductor)
recording 11.03.2015, RadioKulturhaus Vienna



Jorge Sánchez-Chiong: *Salt Water* (2014/15)

An involvement with highly imaginative theories from the fields of mathematics and geometry drew my attention to a **canon from Johann Sebastian Bach's "Musical Offering"**. The canon "per tonos" modulates unobtrusively and quickly upwards by a whole tone; if it is played six times consecutively in the corresponding modulation, it returns to the starting and now final key. The completeness of this rising spiral (*Ascendenteque Modulationae ascendat Gloria Regis*) has fascinated researchers investigating infinity.

In a fit of fancy I decided to **expand this music**: I repeated each note as in a grid and played it twice in succession, then three times, four, five and eight times. It was only in a version in which each note is **repeated staccato 32 times** that I felt that it was becoming music: 20 seconds of Bach's strict mechanism became a ten-minute minimalist, both static and animated framework.

Dissonances that originally had only been short suspensions and passing notes now acquired

greater weight, a long sensual discordance; in contrast, consonances became minute-long quivering havens of peace.

However, what appeared to be most interesting was that in this whimsical experiment I had imperceptibly overlain Bach's music with ideas. When I first played through the 32-times version I could already hear an entire orchestra in my head, opening up new doors, ecstatically conspiring and in principle generating chaos out of what theoreticians praised as perfection. Without deliberately wanting to, I had not only taken over a piece of Baroque music, but also contaminated a **embodiment of order with contemporary techniques**.

The contrast between order and chaos remained an important social and musical theme in the performance. The ensemble's approach was mostly **non-hierarchical and self-organised**.
(Jorge Sánchez-Chiong)



Born 1969 in Caracas/Venezuela. He studied in Vienna under Francis Burt and Michael Jarrell. Sánchez-Chiong is a member of the NewTonEnsemble and co-founder of the composer group „Gegenklang“. His works, which take the vitality and spontaneity of improvisation as their point of departure, often transcend the bounds of the concert hall and find their continuation in the realms of experimental theater, video art, dance, and electronics.

2016 will be Jorge Sánchez-Chiong's fourth stint as composition tutor at the International Summer Course in Darmstadt.

www.edition21.at/Sanchez-Chiong.htm

ÖSTERREICH

Komponistin

Name Jorge Sánchez-Chiong
Geburtsdatum 1969

Werk

Titel Salt Water
Entstehungsjahr 2014/15
Dauer 10' 30"
Besetzung für Solo Baritonsaxofon, Turntables, Zuspielung,
Video und 12 Saxophon-Ensemble
Ausführende ensemble.konsax.wien
Jorge Sánchez-Chiong (Turntables)
Lars Mlekusch (Saxophon, Leitung)
Aufnahme 11.03.2015, RadioKulturhaus Wien



Jorge Sánchez-Chiong: *Salt Water* (2014/15)

Die Auseinandersetzung mit fantasiereichen Theorien aus der Mathematik und Geometrie machten mich auf einen **Kanon aus Johann Sebastian Bachs „Musikalischem Opfer“** aufmerksam. Der Kanon „per tonos“ moduliert unauffällig und in kürzester Zeit um einen Ganzton höher; wird er sechs Mal nacheinander in der entsprechenden Modulation gespielt, landet man wieder in der Ausgangs- bzw. Zieltonart. Die Vollkommenheit dieser aufsteigenden Spirale (*Ascendenteque Modulationae ascendat Gloria Regis*) fasziniert Forscher, die sich mit der Unendlichkeit auseinandersetzen.

Aus einer Laune heraus **dehnte ich diese Musik aus**: ich wiederholte jeden Ton wie in einem Raster und spielte ihn doppelt hintereinander, dann um das Drei-, Vier-, Fünf-, Achtfache. Erst in einer Version, in der jeder Ton sich **staccato-artig 32 mal wiederholte**, begann es für mich Musik zu werden: aus 20 Sekunden strenger Bach'scher Motorik wurde ein zehnmütiges, minimalistisches, statisches und zugleich bewegtes Gerüst.

Hier gewannen Dissonanzen, die früher nur kurze Vorhalte- und Durchgangstöne waren, eine starke Gewichtung, eine lange sinnliche Reibung; dagegen verwandelten sich Konsonanzen in minutenlange zitternde Ruhepole.

Am Interessantesten schien mir aber, dass ich bei diesem launischen Versuch unbemerkt die Musik Bachs in Gedanken übermalte: Beim ersten Durchspielen der 32-fachen Fassung hörte ich bereits ein ganzes Orchester im Kopf, das andere Türe öffnete, rauschhaft konspirierte und im Prinzip Chaos aus der von Theoretikern gepriesenen Vollkommenheit generierte. Ohne es zu beabsichtigen hatte ich mir nicht nur ein Stück Barockmusik angeeignet, sondern auch ein **Sinnbild der Ordnung mit zeitgemäßen Techniken** verseucht.

Die Gegenüberstellung von Ordnung/Chaos blieb bei der Umsetzung ein wichtiges soziales und musikalisches Thema. Das **Ensemble agiert meistens non-hierarchisch, sondern selbstorganisiert.** (Jorge Sánchez-Chiong)



Geboren 1969 in Caracas/Venezuela geboren, wo er Klavier, Musiktheorie und Kontrabass lernte. Seit 1988 lebt er als freischaffender Künstler in Wien. Er studierte Jazztheorie am Konservatorium Wien sowie Komposition bei Francis Burt und Michael Jarrell an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien. Mitbegründer der Komponistengruppe „Gegenklang“. 2016 zum vierten Mal Dozent für Komposition bei den „Internationalen Sommerkursen für Neue Musik Darmstadt“. 2015 Gastprofessor für Elektroakustische Komposition an der Zürcher Hochschule der Künste).

www.edition21.at/Sanchez-Chiong.htm