



Matija Anđelković (1989) graduated composition at Faculty of Music, University of Arts in Belgrade working with professor Vlastimir Trajković. He also obtained M.A. degree studying with Isidora Žebeljan. Currently he is first year doctoral student of composition on the same Faculty, where he works as teaching assistant.

Matija Anđelković is member of artist association Nebograd organising musical and poetic evenings dedicated to the encounters of new composers and new lyrical poets in the club Polet in Belgrade. He is also music mentor and member of ensemble "Nebograd" whose members suffer from autism.

Matija Anđelković is also active as composer of music for theatre and film. He is winner of 2014 "Josip Slavenski" award for best composer under 30 for his work "Legenda o Spavačima – magnovenje i san" (Legend about sleepers - Instant and Dream) and best original music for children's play "Kako su postale ružne reči" (How bad words were made).

Baby Lyssa – a leisure time of an infant spirit (2015)

For flute, clarinet, accordion, two violins, viola, cello
Duration: 4:08

The composition Baby Lyssa – a leisure time of an infant spirit was written for "Palendriai International Composers' Course" held in august 2015 in Lithuania.

In greek mythology Lyssa (Λύσσα) was a personification of mad rage, madness and frenzy that overtakes humans, animals and Gods. In this composition Lyssa is envisaged as an infant who spends all of its time playing with Maniae, showing just a glimpse of its true nature.

Performers: Miloš Miketić (flute), Aleksandar Lazović (clarinet), Luka Lopičić (accordion), Anja Petković (first violin), Šerin Mansouri (second violin), Tijana Šilinger (viola), Angelina Živković (cello). **Conductor Matija Anđelković.**

Date and venue: 05/05/2016, Studio 13, Radio Belgrade

Copies of recording and score:

RTS - Radio Belgrade 3

Hilandarska 2

11000 Belgrade

Serbia

e-mail: muzicka3p@rts.rs

Matija Anđelković je rođen 1989. godine u Vranju. Završio je osnovne studije kompozicije na Fakultetu Muzičke Umetnosti u Beogradu, u klasi prof. Vlastimira Trajkovića. Završio je master studije na istom fakultetu u klasi prof. Isidore Žebeljan. Trenutno je na prvoj godini doktorskih studija u klasi Dragana Latinčića i saradnik je u nastavi na katedri za kompoziciju Fakulteta muzičke umetnosti.

Član je udruženja Nebograd, u okviru kojeg učestvuje u organizaciji i vođenju muzičko - poetskih večeri - Susret novih kompozitora i nove lirike, jednom mesečno u klubu Polet u Beogradu. Takođe je pomoćni član i jedan od muzičkih mentora inkluzivnog VIS-a "Nebograd" koji čine osobe sa autizmom.

Bavi se i primenjenom muzikom, komponujući za pozorište i film. Godine 2014 dobio je nagradu "Josip Slavenski" za najbolji rad kompozitora do 30 godina, za kompoziciju "Legenda o Spavačima – magnovenje i san" za osam instrumenata, kao i za najbolju originalnu muziku za dečiju predstavu "Kako su postale ružne reči".

Baby Lyssa – a leisure time of an infant spirit (2015)

Za flautu, klarinet, harmoniku, dve violine, violu i violončelo
Duration: 4:08

Kompozicija Baby Lyssa – a leisure time of an infant spirit pisana je u okviru kursa "Palendriai International Composers' Course 2015.", u avgustu, u Litvaniji. Izvedena je i na festivalu mladih kompozitora KoMA u Beogradu.

Lisa je, u grčkoj mitologiji, predstavljala personifikaciju besa ili ludila koji u trenutku obuzima ljude, životinje i bogove. U ovoj kompoziciji, ona je zamisljena kao nedonošče, a što da ne i kao infantkinja koja, igrajući se sa Manijama, bezbrižno provodi svoje slobodno vreme, tek u naznakama ispoljavajući svoju prirodu.

Izvođači: Miloš Miketić (flauta), Aleksandar Lazović (klarinet), Luka Lopičić (harmonika), Anja Petković (prva violina), Šerin Mansouri (druga violina), Tijana Šilinger (viola), Angelina Živković (violončelo). **Dirigent Matija Anđelković.**

Datum i mesto: 05/05/2016, Studio 13, Radio Beograd

Kopije partiture i snimaka:

RTS - Treći program Radio Beograda

Hilandarska 2

11000 Beograd

Srbija

e-mail: muzicka3p@rts.rs