

PETR CÍGLER  
DAILY PATTERNS (2014)

**We all need to sleep, wake up, eat, make love. For many people, these daily rituals are coded into time patterns that emerge, sometimes even unexpected, during the day, influencing our day-to-day needs and physiological manifestations. Daily Patterns is inspired by the course and bustle of a commonplace city day and its biological experience; freely, these patterns browse through the associations offered by the city and its inhabitants. The noisiness and occasional rudeness of this environment, which spontaneously grew into my initially soft music, are finally lulled and dissolved in a sort of quiet night-time message.**

Petr Cígler

Všichni potřebujeme spát, budit se, jíst, milovat se. Pro leckoho jsou tyto denní rituály zakódovány do časových vzorců, které se někdy i nečekaně vynořují z běhu dne a ovlivňují naše každodenní potřeby a fyziologické projevy. Daily Patterns jsou inspirovány během a ruchem všedního městského dne a jeho biologickým prožitím; volně proplovají asociacemi nabízenými městem a jeho lidmi. Hlučnost a občasná neurvalost tohoto prostředí, které mi spontánně vrostly do zpočátku jemně znějící hudby, jsou nakonec ukonejšeny a rozpustí se v jakémisi tichém nočním poselství.

Petr Cígler

PETR CÍGLER (1978) is a composer, horn player, chemist, and molecular designer. Formally, he has never studied composition, and he occupies himself with it only through cooperation with performers and festivals, writing "made-to-measure" compositions. For him, music is a counterbalance to science and an inspiration for further work. At present he is a leader of the scientific team of synthetic nanochemistry at the Czech Academy of Sciences, where he works in the research of new medicaments and diagnostic medical methods. For Cígler, music and science link on a general level: the approach of discovering the new. He is interested in organization and manipulation of sounds, work with acoustic phenomena, and cooperation with fine and enthusiastic performers who allow him to get to know and use their instruments in detail. He has composed orchestral and chamber pieces for Ostravská banda, BERG orchestra, MoEns, and others, performed at concerts and festivals in the Czech Republic (Prague Spring, Ostrava Days, Exposition of New Music), England (Huddersfield Contemporary Music Festival), USA, Germany, and Switzerland. The composition Ueber das farbige Licht der Doppelsterne was commissioned by WDR Cologne, and its premiere by Ostravská banda was broadcasted live on WDR 3. The Czech Republic nominated his Entropic Symphony for the International Rostrum of Composers in 2013.

PETR CÍGLER (1978), hudební skladatel, hornista, chemik a molekulární designér. Kompozici nikdy formálně nestudoval a věnuje se jí cíleně ve spolupráci s interprety a festivaly, pro které píše skladby „na míru“. Hudba je pro něho protiváhou ke vědě a inspirací k další práci. V současné době vede vědecký tým Syntetické nanochemie na Akademii věd České republiky, kde se zabývá výzkumem nových léčiv a diagnostických metod pro medicínu. Oba obory se u něho propojují spíše v obecnější

úrovni – přístupu objevovat nové. Zajímá ho organizace zvuků a manipulace s nimi, práce s akustickými fenomény a spolupráce s kvalitními a nadšenými interprety, kteří mu umožňují detailně poznat a využít jejich nástroje. Jeho orchestrální a komorní skladby vznikly například pro Ostravskou bandu, Orchester BERG, MoEns a byly provedeny na koncertech a festivalech v Česku (Pražské jaro, Ostravské dny, Expozice nové hudby), Anglii (Huddersfield Contemporary Music Festival), USA, Německu a Švýcarsku. Skladba Über das farbige Licht der Doppelsterne byla objednána WDR Köln am Rhein a její premiéra v podání Ostravské bandy byla vysílána v přímém přenosu na WDR 3. Skladba Entropic Symphony byla nominována za Českou republiku na Mezinárodní tribunu skladatelů 2013.