

TRIBUNE INTERNATIONALE DES COMPOSITEURS

REGLEMENT

1. But

La Tribune internationale des compositeurs cherche à faire connaître dans tous les pays, par l'entremise des organismes de radiodiffusion, les oeuvres marquantes de compositeurs contemporains.

2. Participation

Chaque pays est invité à envoyer un(e) délégué(e) représentant un organisme de radiodiffusion. Pour les pays qui ne sont pas couverts géographiquement par un seul organisme, ainsi que pour les pays dont les organismes se chevauchent géographiquement, les droits et obligations des participants doivent être partagés selon un accord commun, si nécessaire, en consultation avec le Conseil international de la musique.

3. Modalités de présentation des oeuvres

3.1. Chaque participant à la Tribune internationale des compositeurs se fera normalement représenter à la réunion des délégués d'organismes de radiodiffusion. Toutefois, les organismes dans l'incapacité de s'y faire représenter par un délégué peuvent participer in absentia aux conditions exprimées à l'article 3.2.2.

3.2. *Quantité et durée des oeuvres*

3.2.1. Chaque pays représenté par un délégué pourra présenter une ou plusieurs oeuvres totalisant un maximum de **30 minutes** de musique. Les pays possédant plusieurs organismes de radiodiffusion distincts ou un organisme de radiodiffusion subdivisé en stations indépendantes les unes des autres ne pourront pas, au total dépasser ce maximum.

On doit scrupuleusement respecter cette durée totale maximale de 30 minutes ; tous les délégués sont donc priés de vérifier personnellement, à l'avance, la durée de leur présentation, afin de s'assurer qu'il n'existe aucun risque de dépassement de la durée totale accordée à chaque organisme.

Par souci d'équité, un dépassement des 30 minutes impliquera une interruption d'écoute de l'oeuvre en cours dès que le temps alloué à l'organisme intéressé aura été atteint. Cette mesure sera strictement appliquée et pourra empêcher de voter sur l'oeuvre en question.

- 3.2.2. Les pays sans délégué peuvent soumettre une seule oeuvre ne dépassant pas 20 minutes. Cette participation ne pourra toutefois se faire que si l'organisme en question aura déjà diffusé les oeuvres sélectionnées de la Tribune précédente.

3.3. *Critères*

- 3.3.1. Il est loisible à chaque radio de présenter des oeuvres de compositeurs de toute nationalité.
- 3.3.2. Des oeuvres de toute tendance esthétique pourront être présentées.
- 3.3.3. On ne peut présenter:
- a) un compositeur dont une oeuvre **a déjà été sélectionnée** dans la catégorie générale
 - b) une oeuvre ayant **déjà obtenu un prix** dans un concours radiophonique international auquel auront participé plusieurs radios
 - c) **plus d'une oeuvre d'un même compositeur** lors d'une session.
- 3.3.4. Il est recommandé de **ne pas présenter**:
- a) d'œuvres de musiciens **décédés**
 - b) des compositeurs **ayant déjà une grande notoriété** internationale
 - c) des oeuvres composées **plus de cinq ans** avant la session de la Tribune
 - d) **le même compositeur** plus d'une fois dans une période de trois ans.
 - e) Des enregistrements qui ont été coupés afin qu'ils répondent aux critères de durée allouée à chaque délégation.

De plus, il est expressément recommandé de présenter le plus possible de jeunes compositeurs.

3.4. *Documentation à présenter*

Chaque oeuvre sera présentée par :

- 3.4.1. un enregistrement sur compact disque, pour la présentation lors de la session d'écoute et 5 copies de l'enregistrement (pour distribution aux délégués sur demande). Veuillez noter que les enregistrements doivent nécessairement respecter les règles du niveau moyen de l'UER.
- 3.4.2. l'enregistrement sera téléchargé sur le serveur FTP de la Tribune avant la tenue de la Tribune.
- 3.4.3. si possible, l'enregistrement devrait comprendre un enregistrement de la prononciation correcte des titres des oeuvres et des noms des compositeurs et interprètes.
- 3.4.4. un minimum de trois (3) partitions, si l'oeuvre est publiée, et deux (2) si elle ne l'est pas. En ce qui concerne la musique électroacoustique,

cette condition n'est pas obligatoire. Il est utile de fournir, si possible, plus de trois partitions ;

- 3.4.5. une notice analytique et biographique, autant que possible en 40 exemplaires en anglais. Il est vivement recommandé de fournir également les notices dans la langue d'origine. Les notices devront être envoyées en format électronique (word ou pdf) au Secrétariat de la TIC avant le début de la Tribune en vue d'une publication dans la section TIC sur le site Internet du CIM.

L'écoute de chaque oeuvre est obligatoire. Les oeuvres seront présentées par pays, suite à un tirage au sort.

3.5. Informations supplémentaires requises

- 3.5.1. Pour chaque oeuvre présentée sera indiquée l'adresse où une copie de l'enregistrement peut être obtenue et mise à la disposition des autres radios participant à la Tribune internationale des compositeurs, pour une diffusion sans frais, y compris, si possible, la diffusion à la demande sur Internet (streaming) pour une durée de 7 jours.
- 3.5.2. Le cas échéant, les limitations concernant la période de disponibilité pour une diffusion sans frais devront être indiquées pour chaque oeuvre présentée.
- 3.5.3. Les participants devront donner une garantie formelle que les matériaux d'exécution pourront être obtenus facilement ; l'adresse où l'on pourra se procurer ce matériel doit être indiquée.
- 3.5.4. Les notices analytiques doivent aussi fournir les indications suivantes : année de naissance du compositeur, date de composition de l'oeuvre, instrumentation, nom des solistes, du chef et de l'ensemble, durée exacte de l'oeuvre, traduction ou explication du titre et du texte, nom de l'écrivain ou librettiste (le cas échéant), liste des mouvements, notice de présentation, nom de l'éditeur.

3.6. Envoi du matériel

Pour éviter les pertes et délais, il est vivement recommandé que **chaque délégué apporte avec lui tout le matériel** et particulièrement **les enregistrements**. Si les notices ou des partitions sont envoyées par la poste, elles devront être expédiées par avion au minimum deux semaines avant l'ouverture de la réunion à l'adresse mentionnée dans la lettre d'invitation en indiquant sur l'envoi "Tribune internationale des compositeurs".

3.7. Secrétariat

Le secrétariat de la Tribune internationale des compositeurs sera assuré par le Conseil international de la musique.

4. Modalités de sélection et recommandation

- 4.1. Suite aux sessions d'écoute, un premier vote aura lieu sur l'ensemble des oeuvres présentées à la session. Ce vote aboutira à la sélection d'une oeuvre (avec la possibilité d'un ou plusieurs ex-aequo) et à la

recommandation de 9 oeuvres (avec la possibilité d'ex-aequo au dernier rang). Chaque délégation aura à disposition 20 points, avec la faculté d'attribuer un maximum de 5 points par oeuvre.

- 4.2. Pour encourager la présentation de jeunes compositeurs, un vote sur un second bulletin accompagnera le vote général. Ce vote portera seulement sur les oeuvres de compositeurs âgés de pas plus de 30 ans à la fin de l'année en cours ; il aboutira à la sélection d'une oeuvre et à la recommandation de deux autres. Là aussi il est possible que des ex-aequo augmentent ces nombres. Chaque délégation disposera pour ce vote de 9 points, avec la faculté d'attribuer au maximum 3 points par oeuvre.
- 4.3. Les bulletins de vote avec les noms de compositeurs éligibles en ordre alphabétique seront distribués la veille de la session du vote.
- 4.4. Les délégués ne peuvent voter pour les oeuvres présentées par leur pays.
- 4.5. Le vote est secret. Toutefois les bulletins de vote devront être signés par les délégations, mais seuls le Président de la TIC ou son délégué et les scrutateurs prendront connaissance de ces signatures lors du dépouillement des bulletins de vote.
- 4.6. Chaque pays dispose d'un seul bulletin de vote pour chaque vote, même s'il est représenté par plusieurs délégués.
- 4.7. Pour jouir de leur droit de vote lors de la sélection ou des recommandations, les délégués doivent assister à toutes les séances d'écoute. Les délégués ayant été absents à l'une des séances d'écoute se verront supprimer leur droit de vote. Le Président peut toutefois, dans certaines circonstances exceptionnelles, autoriser le vote à un délégué qui n'aurait pu assister à l'une des séances, si ce délégué a pu rattraper son retard en écoutant hors séance les enregistrements dont il a manqué l'audition.
- 4.8. La liste des oeuvres recommandées à la suite de ces votes sera publiée en ordre alphabétique.

5. Concerts et radiodiffusion

- 5.1. Chaque organisme représenté par un délégué s'engage à radiodiffuser ou à offrir en concert, avant la Tribune suivante, **au moins 10 oeuvres d'autres pays dont**, en priorité, les deux oeuvres sélectionnées.
- 5.2. Les organismes sans délégué doivent s'engager à radiodiffuser **toutes les œuvres sélectionnées et recommandées** avant la Tribune suivante.
- 5.3.1. Il est recommandé d'offrir des oeuvres de la TIC en concert public, de préférence dans les deux ans qui suivent la réunion de la TIC où elles ont été présentées.
- 5.3.2. A défaut de concert public ou d'enregistrement en studio, l'enregistrement d'origine doit être obtenu de l'organisme qui avait proposé l'oeuvre à la Tribune.
- 5.4. La procédure indiquée au paragraphe 4 de ce règlement permettra de désigner, parmi toutes les oeuvres présentées, celles qui paraîtront les

plus dignes d'être signalées aux organismes de radiodiffusion, aux sociétés de concerts, à l'industrie phonographique, aux éditeurs, etc.

- 5.5. Le Conseil international de la musique accordera toute la publicité possible aux oeuvres désignées.

6. Exécution du projet

- 6.1. Il est recommandé que les concerts mentionnés au paragraphe 5.3. soient donnés devant un public de jeunes, avec un commentaire spécialement préparé à leur intention.
- 6.2. Lors de la présentation radiophonique ou en concert d'oeuvres de la TIC, mention sera faite que celles-ci ont été choisies à la Tribune internationale des compositeurs, organisée par le Conseil international de la musique, en coopération avec les partenaires indiqués dans le communiqué de presse.
- 6.3. Chaque participant devra indiquer par écrit au secrétariat, avant la réunion de l'année suivante, les oeuvres choisies ainsi que les dates des concerts et des retransmissions au cours desquels elles seront, ou auront déjà été présentées.

7. Présidence

7.1. Mandat

Le/la Président/e sera élu/e par les délégués votants pour un mandat de 3 ans ; ce mandat est renouvelable une fois.

7.2. Devoirs et fonctions

- assurer la coordination avec le CIM ;
- encourager une participation accrue à la TIC ;
- promouvoir la visibilité de la Tribune ;
- interpréter le règlement de la TIC et en assurer l'observation ;
- présider les sessions.

8. Modifications au règlement

Des modifications de nature intérimaire peuvent être adoptées à la majorité des 2/3 avant la première séance d'écoute ou avant la séance de vote.

Des amendements de caractère plus permanent peuvent être adoptés à la majorité simple lors de la session finale.

Le Conseil international de la musique pourra être consulté en ce qui concerne des questions de principe ou d'ordre général. De telles modifications peuvent s'appliquer à la session en cours si elles sont adoptées à l'unanimité.

Mars 2015